

北京拉拉社区口述史 | 独立与发展（下）

北京拉拉社区口述史

同语于 2009 年 2 月开始策划北京拉拉社区发展口述史项目，同年 6 月正式启动，经过三年多的时间，共采访社区活跃人士 38 人，考察了 9 个民间小组和活动空间。从 2016 年 9 月开始，同语固定于每周三推送个人口述故事，这一次，我们将把目光转向北京拉拉社区从 1990 年代中期开始的二十余年间的发展，试图通过重要的事件、个人与时间点来拼接出北京拉拉社区、组织与运动发展的大致脉络。从 5 月 3 日开始的三期推送中，我们会着重介绍 1998-2003 年间拉拉社区的独立与发展。**今天的文章要为大家介绍的是北京拉拉酒吧“枫吧”的故事，以及影视传媒中的同志身影。**



枫吧

北京拉拉社区历史发展脉络

1997 年以前：同志社区的萌芽

1998 年至 2003 年：拉拉社区的独立与发展

2004 年至 2007 年：拉拉社区的运动化与组织化

2008 年之后：挑战与转型

1998 年至 2003 年 拉拉社区的独立与发展（下）

枫吧

姐妹小组虽然解散了，同志运动的脚步却并没有就此停止下来。从 1999 年开始，国内开始出现自己的拉拉 BBS 和拉拉网站。“咸丰年间”（网名）在《大陆女同网站的历史及发展(2006 版)》中认为 1999 年是拉拉网站的纪元。她列举了几个当年创办的网站：拉拉生活广场、中国女同联盟、玉碧园、拉拉社区和拉酷，并且总结了这些网站的特点是“个人网站雏形”和“内容单一，以 BBS 交流为主”。而根据凌的回忆，1998 年麻雀（网名）在大陆建立了第一个拉拉网站——“拉拉生活广场”，在大陆的“碧海银沙”（网站名）有了第一个拉拉聊天室。1999 年由一对通过网络相识的拉拉恋人建立的“ET 千年之恋”更为综合，虽然总体比较偏文艺抒情风格，但是已经开始包含多个网页的内容。2000 年 4 月，一路同行论坛在大陆最大的综合性论坛天涯社区建立，这个以同志话题为主的公共论坛成为了大陆同志网民最大的聚集地之一。而 2000 年以后，随着互联网的不断普及，一大批的拉拉网站出

现，例如深秋小屋、花开的地方、阿拉岛等等。到 2002 年，“咸丰年间”统计并记录的拉拉网站达到了 30 多家。在这些大陆自己的拉拉网站发展的同时，上网的拉拉人数也在不断地增加。北京的拉拉开始出现每个礼拜六晚上集体上网聊天找人的情况。网上的活动也逐步发展出了线下的聚会与活动，有讨论会，也有到郊外的旅游活动。



深秋小屋 2001-2004 年首页截图

来源：深秋小屋公众号（ID: ladyscn）

另一方面，女同性恋者从同志酒吧中独立了出来，开始有了自己的活动空间。1999 年，第一家禁止男士入内的拉拉酒吧——枫吧——在北京秀水南街开业。枫吧的老板是一位公开出柜的艺人乔乔，网名猪肉大葱。乔乔于 1999 年“被”出柜，而于 2006 年以演唱歌曲《爱不分》

而正式公开宣布自己女同艺人的身份，此事还被当时诸多网络媒体报道。

乔乔：当时（1999年）我签的是天东的唱片公司，刚进拉拉圈没多久，比较年轻、疯狂，后来被《三联周刊》给登上了。当时老板就让我选择，一个是退出同性恋圈，一个是退出娱乐圈。那我就退出娱乐圈吧。你要让我当一个戴面具的艺人，那我宁可这辈子不出来。我就离开了。

在前文中已经讲到乔乔认为在男同女同一起聚会的同志酒吧里，拉拉在人数上明显很少，并“被逼到一个角落”，所以有了开一个拉拉专属酒吧的念头。



乔乔的歌曲作品《爱不分》

访谈员：你说拉拉原来在酒吧中受 gay 的歧视，是怎么一回事呢？

乔乔：也不是歧视。反正就是觉得拉拉消费低，拉拉人少，给拉拉轰到一个角落里。

访谈员：他们也不拉你们玩儿？

乔乔：不（拉）。

枫吧开业之前，分别在拉拉俱乐部网站以及华威八层做网络和实地宣传。北京西单华威大厦是北京一处较为有名的年轻拉拉（尤其以初高中学生为主）聚会地点。整个楼层的主题是美食天地，四周围有很多家卖食物的小摊位，楼层中部放置了大量公共的桌椅供人吃饭、休息。乔乔让酒吧的工作人员到这里发放广告传单。而拉拉俱乐部是当时较大的拉拉网站之一。

枫吧开业的第一天可谓盛况空前，乔乔回忆说开业当天来了 300 多人。

乔乔：没想到那么多人。第一天开业，我还在睡觉呢。当时想撑死也就 100 人吧，我那时的女朋友给我打电话，“你快醒醒，快过来吧。”我说，“干嘛呀？”，“你快过来看看，爆满！看都多少人啊！”。我说多少人也就不 100 多个。她说，“你赶紧的”。当时也就晚上 8 点多吧。然后洗脸刷牙。进去一看，“噢！”当时我就劈了。怎么那么多人啊，300 多人。



枫吧

但是半年之后，作为全天营业的纯拉拉酒吧，枫吧开始赔钱。所以乔乔把枫吧转让给了别人，自己留下 20% 的股份，并将枫吧的每周六晚上包下作为拉拉专场。其他时间段里枫吧则是普通酒吧。**后来的一些拉拉酒吧专场也延续了这种经营模式，即酒吧老板和拉拉合作在一周的某一时段（通常是周六晚上）举办拉拉专场。**而专场的收入也按比例分配给酒吧老板和做场子的拉拉个人。**枫吧不仅为北京的拉拉提供了一个聚会、娱乐的酒吧空间，还自行举办了许多十分受欢迎、有人气的活动，**例如枫吧开业当年即开始举办一年一度的京城四大帅 T 四大美 P 选秀活动，T 的反串表演以及 P 的“力大无穷”比赛等等。

作为中国第一家拉拉酒吧，枫吧在这十多年的时间里经历了两次关门和两次开业，也换了三处地方。秀水南街的“老枫吧”从 1999 年经营到 2003 年。到 2003 年 4 月，北京进入非典时期，酒吧生意一落千丈，乔乔本人也离开了北京，“老枫吧”正式关门。4 个月后的 2003 年 8 月 16 日，随着中国在院的最后一批非典患者从北京地坛医院康复出院，非典时期基本过去，聚会活动回温。乔乔回到北京之后，于当年 8 月在北京工人体育场附近的烟斗吧开始包场，每周六晚上的“枫吧专场”重新开业。与烟斗吧“混搭”的枫吧专场从 2003 年 8 月一直经营到 2009 年下半年，2009 年 8 月再次停业。这一次停业的原因，大致有三：

乔乔：因为我是有文化公司的么。这边要搞文化公司，这边要搞拉拉酒吧，又唱片、电影宣传，忙不过来，所以就暂停一下，想找一个更好的地方。

乔乔：因为拉拉酒吧现在让这帮小孩搞得恶性竞争。……我说，咱们（枫吧）先停一段时间吧。

乔乔：（枫吧跟“中国娃娃”酒吧从 2009 年 6 月开始合作）中国娃娃生意不好，想托我们带一带，结果把枫吧都带垮了。然后都分散了。枫吧本来还有一百多人，中国娃娃开了，这边 50，那边 50。呦，枫吧怎么人那么少啊。人不值钱啊，以为全跑泡泡（另一拉拉专场酒吧）去了。哎呀别提了，中国娃娃是我最失败的一个合作。

这一次的停业时间也是 4 个月，2009 年 12 月 12 日，枫吧专场才重新在簋街开业。**作为拉拉酒吧专场，枫吧在其十年的运营过程中没有像之前的同志酒吧那样遇到过警察的干预。**它能够顺利经营这么长一段时间与这也是“有一定关系的”。

乔乔：哪个酒吧都被查过，枫吧没有，包括我们在里面跳脱衣舞什么的，找的那些可漂亮的法国女孩，在里面跳脱衣舞。因为都是女孩么，然后也没有人查。有人报警，就是别的酒吧恶性竞争，派出所直接把那个电话就给我们了，告诉你是谁报的警。枫吧没有出过任何的（意外），所以才能干到十年。就是跟上头关系不错。在朝阳这边，关系都挺好的。

(谈到新枫吧地址)反正我一定要市中心,绝对不能离开朝阳这一带。离开朝阳我不认识人,公安局这边我也不行。所以我要找还是在这一带吧。

乔乔自己对枫吧的基本定位是为北京的拉拉提供一个娱乐的场所,我们也看到枫吧的出现和经营确实为北京的拉拉社区不断注入商业、娱乐和文化的因素。不仅仅是枫吧,在 2001 年前后的几年时间里,北京拉拉社区出现了多种发展方向。如果说北京姐妹小组是以社区组织、社会运动等手段推动社区发展的,那么在这种方式受到重大挫折的时候,我们也看到了商业和文化的推动力量。

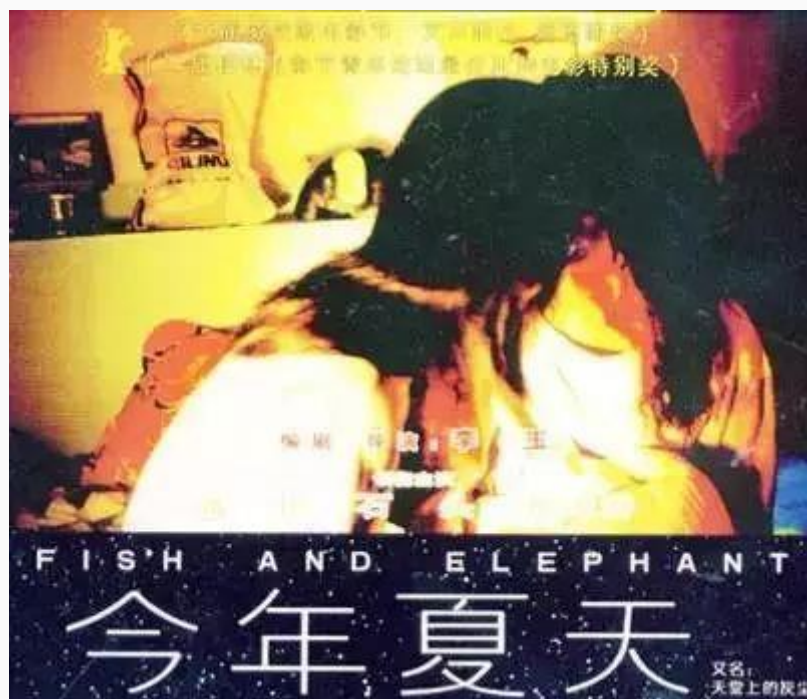


枫吧

影视与媒体传播

2000年，年仅27岁的编剧和导演李玉执导了她自己的第一部纪实风格故事长片——《今年夏天》，由潘怡和石头主演。

石头：2000年（我）跟那个副导演见面，见面以后就商量那个（电影《今年夏天》），就听他讲干什么东西。当时并不是说要我来演电影，我也没有想过我要演电影，因为我是拍东西的，不是演东西的。我记得我们是在电影学院旁边那个黄亭子酒吧跟副导演见面的。我就说那我给你介绍一些人吧，比如说我开一个 party 找一些朋友来玩，你看看谁比较适合演这个戏。他（副导演）其实也比较慎重，他不好先说就是要找你呀。后来我就给他们开 party，介绍了几个女生，跟他们见了面。见面以后呢，那个导演就跟我讲，还是觉得我和潘怡演，那我一听好吧，那就试试吧。



中国大陆第一部女同性恋电影《今年夏天》海报

这部电影也成为了中国第一部女同性恋剧情影片，而这中间创作的艰辛和巨大的投入，石头只是轻描淡写般地讲到一些：

石头：我们演这个电影还是挺努力的，挺用心的，又没有一分钱。当时导演跟我们讲他们的苦处，就想创作一个很有意思的同性恋的电影。我们都觉得早就该拍了。早就应该做的事情，我们都支持你。他们说没有钱，我们说好没关系，钱都不是重要的，然后就开始做呗。然后我们就开始试戏，出一个小品大家来演一演，看看状态怎么样。另外还要找一些演员，别的演员。当时还选别的演员，就是大致的拍电影的一个过程。

尽管《今年夏天》从未在大陆公开放映，电影光盘也是在多年以后才获得发行，但是这部影片却在海外获得多项电影大奖。在 2002 年威尼斯国际电影节上，《今年夏天》获得艾尔维拉·娜塔莉奖，这是第二个得到这个奖项的华人影片。第一个获得该奖项的中国导演是张艺谋，获奖片是《大红灯笼高高挂》。同年，在德国柏林国际电影节上，《今年夏天》获得电影节青年论坛的亚洲电影特别奖。



《今年夏天》剧照（右为石头所饰演的角色）

石头：其实后来这个电影能在国外拿到很多奖，在中国不能放映，这是我意料中的事情。当时在那个时候在那个时代，想都想得到么，这样是必然的，在中国肯定不能放映，在国外会拿奖。我们都参与了，肯定拿奖的，当时蛮自信的。当时我们大家参与这个事情，也不是为了要拿奖，就是觉得想搞一个好玩的东西。有的人可能喜欢这个电影，有的人不一定会喜欢的，我觉得众口难调吧。

2001年12月，由张江南、杨洋、崔子恩等人在北京大学举办了第一届北京同性恋电影节。《今年夏天》与《东宫西宫》、《蓝宇》等一同参展。虽然电影节中途就遇到阻力而被迫取消，但为当时的社会打开了一点与同性恋电影对话的窗口。



由刘烨和胡军主演的电影《蓝宇》海报

卡斯特曾在他的《网络社会的崛起》一书中讲到，电视节目是按照所有观众的最低认知标准制作的。如果是电影作品还具有某种先锋性的话，那么电视节目所呈现的是更为接近社会现实的状态。所以从这个意义上讲，**同性恋议题进入中国的电视节目能够更有力地说明这个议题的日益凸显以及社会公众的关注不断加强。而正是从 2000 年开始，同志议题进入到了中国大陆的电视圈。2000 年 8 月，石头成为了中国大陆第一个在电视上公开出柜的女同志。石头作为大陆的代表与香港的陈鲁豫、台湾的阿哲（台湾晶晶同志书店的店长）共同参加了凤凰卫视的“一点两岸三地谈”节目，讨论了一些同性恋话题。2002 年凤凰卫视共制作并播放了两期有关同性恋的节目，《名人面对面》和《冷**

暖人生·爱人同志》。2001年12月20日，在中国内地颇具影响力的湖南卫视《实话实说》节目推出“走近同性恋”专题，邀请李银河、崔子恩、石头等人与现场观众一起讨论同性恋问题。尽管有人认为，这些电视节目基本还是带着对同性恋的歧视和偏见，或者拿同性恋当噱头博取收视率，但同性恋话题在电视上的出现还是十分重要的，因为这确实能够反映社会公众对同性恋问题的观念变化。另外一个例证就是半年之后2001年4月出版发行的《中国精神障碍分类与诊断标准》第三版。这本新版精神病诊断标准对同性恋的定义非常详细。同性恋的性活动并非一定是心理异常，由此，同性恋不再被统划为病态。这是继“去罪化”之后，同性恋的“去精神病化”里程碑。当然，书本中的“去病化”并不会立竿见影的在大众意识中产生效果。在同性恋从精神障碍诊断标准中被删去之后，还是有同性恋者因为性倾向被家人送进精神病院的情况发生。



2002年凤凰卫视节目《冷暖人生·爱人同志》

作者 / Asuka

编辑 / 艾琳

转载本文请注明出处